



# LEGENDA ROCKA W OSTRZESZOWIE!

Wśród miłośników muzyki rockowej, tej prawdziwej, mającej swe korzenie w latach 60-tych, dzień 25 lutego zapisał się złotymi zgłoskami. Tegoż wieczoru wystąpił w ostrzeszowskim kinoteatrze zespół, jakiego dotąd nie goszczono na Ziemi Ostrzeszowskiej, legenda rocka – „TEN YEARS AFTER”. Zespół powstał w 1967r., dobrze wpisując się w hipisowski nurt buntu, protestu i wolności. Zaowocowało to udziałem w Festiwalu Woodstock. W roku 1971 świat obiega ich bodaj największy przebieg „Id Love to Change the World” (Chciałbym zmienić świat). Piosenka napisana jako protest przeciw trwającej wówczas wojnie w Wietnamie. Pewnie niewiele wpłynęła na losy tej wojny i nie zmieniała świata, zmieniała za to postrzeganie samego zespołu, który stał się jednym z najważniejszych w ówczesnej muzyce rockowej. Być może ciśnienie sławy sprawiło, że w



rozległym instrumentarium na podwyższeniu, w centrum sceny, przykuwał uwagę pełną ekspresji grą. Można by rzec, że najspokojniej prezentował się na estradzie, grający na keyboardzie, Chick CHURCHILL, choć i on potrafił „czarować” graniami na klawiszach. Wszystko to razem dawało solidny kawałek rockowej muzyki, na którą żywo reagujący słuchacze nie mogli pozostać obojętni. Skłamałbym pisząc, że tłumy szalały, tańcząc między rzędami – nic takiego nie miało miejsca. Za to serdeczne przyjęcie, przechodzące w owacje na stojąco i bisy, było udziałem uczestników koncertu. Muzycy zresztą odwzajemniły się publiczności podpisując w występie płyty, plakaty i składając autografy na bileciech. Zapewne to wszystko pozostanie miłą pamiątką po legendarnych artystach, podobnie jak wspomnienie ich ostrzeszowskiego występu.



Kilka lat później muzycy zaprzestali występów. Na światowe estrady wkroczyli ponownie w 1983r., ale nie grali już z nimi wspaniały gitarzysta, Alvin Lee.

rolęminutowymi wstawkami, improwizując przy tym gitarowe „dialogi”. Swoje pięć minut miał też perkusista Rio LEE. Usadowiony ze swym



# GRAJĄCA PIŁA W KLASZTORNYCH MURACH

Taki koncert to prawdziwa perełka w koronie pereł. Tak najkrócej można by określić koncert Marka Niesobskiego, który odbył się 21 lutego w klasztorze sióstr nazaretanek w Ostrzeszowie. Cykl koncertów „Perły w koronie” cieszy się niesłabnącą popularnością. Koncertowało już w klasztorze wielu wykonawców, ale artyści grającego na pile jeszcze tu nie było. Pan Marek, który po swoim ojcu przejął te umiejętności, mile zaskoczył wszystkich, wydobywając z kawałka stali niezwykłe dźwięki. W Polsce jest podobno około 30 takich muzyków, z czego co najwyżej połowa występuje publicznie. Tym większa satysfakcja, że nasz rodzimy, niezwykle skromny i utalentowany muzyk jest jednym z nich. Muzyka, jaką tego dnia wykonał w kilku różnorodnych odsonach, w większości znana jest wysublimowanej publiczności. Tworzy religijne jakby śpiewy całością muzyczną kłama. „Pod Twą obronę”, „Ave Maria”, „Być bliżej Ciebie chcę” czy na zakończenie „Barka” to znane pieśni, które na pile brzmiały szczególnie subtelnie i lirycznie. Inne utwory, choć już w konwencji muzyki klasycznej czy rozrywkowej, brzmiały równie pięknie i zagadkowo, różniąc się od znanych już muzycznych opracowań. Publiczności, jak można było zauważyć, szczególnie do gustu przypadł walc weselny ze „Skrzypka na dachu”, „Marsz niewolników” z opery „Nabucco” i irlandzka pieśń „Nim świt obudzi zmrok”.



Odrobinę tajemniczy o wnętrzach klasztornych odsonił publiczności Witold Pelka, prowadzący to spotkanie. Również scenografia p. Beaty Staszewskiej, upiększona dodatkowymi



wiosennymi elementami, nabrała szczególnego blasku. Żałować mogą ci, którym nie było dane spędzić tego niedzielnego wieczoru w murach klasztornych, słuchając „Śpiewu” pily.

W. Juszczyk

Już 7 marca kolejny koncert z cyklu „Perły w koronie”.

# MUZYKA NIEJEDNO MA IMIĘ

## Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Chopin dla najmłodszych” Antonin 2010



Laureaci przed ogłoszeniem wyników

Dokończenie ze str. 1

Gdy wszyscy zajęli swoje miejsca, pałdy oczekiwane z niecierpliwością słowa Mirosława Zajęca: *Serdecznie i gorąco witam Państwa w ten mroźny, słoneczny lutowy poranek.* Dyrektor konkursu powiedział, że jest mu niezmiernie miło, iż to właśnie w tym szczególnym dniu, jakim jest 200-setna rocznica urodzin Chopina, rozpoczyna się festiwal. Następnie przedstawił jury: przewodniczący - profesor Waldemar Andrzejewski z Akademii Muzycznej w Katowicach) i Maciej Piotrowski (Akademia Muzyczna w Warszawie) oraz Koji Shimoda z Japonii. Dyrektor konkursu, zwracając się do uczestników, powiedział: *Jest to dzień, w którym musicie zmierzyć się sami ze sobą i ze swoimi słabościami.* Życzył wszystkim sukcesu i zadowolenia, a następnie powiedział, iż XI Międzynarodowy Konkurs „Chopin dla najmłodszych” uważa za otwarty.

W pierwszym dniu konkursu odbyły się przesłuchania w kategorii wiekowej do 12 lat. Swe umiejętności prezentowali kolejno: Ivanasha Karyna z Białorusi, Jiang Fidelia Danting ze Szwajcarii, Kuronuma Karen z Japonii, Luo Wei z Chin, dwóch Polaków: Krzysztof Maliński z Poznania i Michał Oleszak z Trzciany, Zofia Satała z Krakowa, Weronika Staszek z Bielska Białej, Yan Supanenko z Białorusi, Maria Zdziebkowska z Poznania oraz Anita Bogacz z Ostrzeszowa. Swą grą zachwycili widzów szczególnie uczestniczki z Chin i Japonii.

Oto, co po występie powiedział najmłodszy jego uczestnik, 10-letni Michał Oleszak: *Chodzę do szkoły muzycznej w Trzcianie koło Rzeszowa. Od dwóch i pół roku uczę się grać na fortepianie. Do Antonina przyjechał ze mną rodzice, dziadkowie i brat. Brat jest młodszy i w tej chwili zastanawia się, czy wybrać grę na fortepianie, czy na skrzypcach. W Antoninie bardzo mi się podoba, pałacyk jest piękny, a wszyscy uczestnicy i organizatorzy sympatyczni. Słuchałem uważnie gry*

swoich rówieśników i wydaje mi się, że zagraли bardzo ładnie. Ja sam popełniłem dwa błędy we wszystkich utworach. Wydaje mi się, że najtrudniejszym technicznie utworem, który tutaj prezentowałem, był *Walc As-dur opus pośmierny. Nie miałem zbyt dużej tremy, ponieważ to już mój trzeci konkurs. Na dwóch poprzednich otrzymałem wyróżnienia. Myślę, że poziom konkursu w Antoninie jest bardzo wysoki i trudno mi ocenić, czy mam szansę na wyróżnienie, ale na pewno będę zadowolony z samego występu.* Ostatnie słowa Michała wydają się być szczególnie ważne, gdyż wszyscy uczestnicy już za samo zaangażowanie i ogromne umiejętności zasługują na najwyższe uznanie.

Atrakcją pierwszego dnia konkursu był recital fortepianowy Szczepana Kończala. Ten młody pianista był w 2000r. także zdobywcą nagrody antonińskiego konkursu. Urodził się 27 maja 1985 w Katowicach. Jest laureatem konkursu dla studentów w Takasaki w Japonii (2001) i wielu konkursów w Polsce, m.in. otrzymał IV nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 2003 i II nagrodę tegoż konkursu w 2004. W Antoninie wykonał utwory Ludwiga van Bethovena, Eduarda Tubina, Fryderyka Chopina oraz Giuseppe Verdiego i Ferencza Liszta. Koncert Szczepana Kończala poprowadził Witold Pelka.

Wtorek wystąpili pianiści w wieku do 15 lat i do 18 lat. Ich występem przysłużyli się jury w tym samym składzie. W pałacyku zabrzmiały mazurki, nokturny, etiudy, polonezy. Słuchając młodych wykonawców, zapomniało się o ich wieku, tak profesjonalnie wykonywali utwory Chopina.

W środę o godz. 13:00 rozpoczęła się oficjalna część ogłoszenia wyników i wręczenia nagród. Dyrektor Mirosław Zajęca powitał zaproszonych gości oraz laureatów konkursu. Podziękował też wszystkim osobom i instytucjom, które miały wkład w organizację festiwalu. Następ-



Nagroda dla najmłodszego



Yuko Tanaka

- Weronika Staszek (POSM I i II st. im. St. Moniuszki – Bielsko Biala; naucz. Janusz Polański)

znań – Chiny; naucz. Alicja Kledzik)

**Kategoria II (do lat 15)**  
**I nagroda: Inoue Hinako** (Higiriyama Junior High School Yokohama – Japonia;

Na koniec państwo Krystyna i Mirosław Zajęcowie wręczyli ufundowaną przez siebie nagrodę dla najmłodszego uczestnika konkursu – Michała Oleszaka.



Sabina Bury

naucz. Yuko Koka, Noriaki Koka)

**II nagroda: Nguyen Viet Trung** (ZPSM Nr 4 im. K. Szymanowskiego – Warszawa; naucz. Irina Rumiancewa – Dabrowski)

**III nagroda: Klewickis Vladislavs** (Bolderajas Musikas un maksilas Skola Ryga – Łotwa; naucz. Ineta Simane)

**Wyróżnienia (równorzędne):**  
- Szymon Nehring (POSM II st. im. F. Chopina – Kraków; naucz. Olga Łazarz-ska)

- Andrzej Wierciński (ZPSM nr 3 im. G. Baczewicz – Warszawa; naucz. Sanjines Ramiro)

- Klara Kraj (PSM I i II st. im. L. Różyckiego – Kielce; naucz. Jolanta Jaroli)

**Kategoria III (do lat 18)**  
**I nagroda: Julia Jermalajewa** (Gimnazjum – Collegium przy Konserwatorium Muzycznym Mińsk – Białoruś; naucz. Natalia Taszczylna)

**II nagroda: Yuko Tanaka** (Minou Jiyu Gauken High School Osaka – Japonia; naucz. Koji Shimoda)

**III nagroda: Sabina Elżbieta Bury** (ZSM nr 2 im. W. Kilara – Rzeszów; naucz. Dorota Makowiecka)

**Wyróżnienie: Li Dzinman** (ZSM Po-

Po wręczeniu nagród, których łączna pula nagród wyniosła w tym roku 7 tys. euro, odbył się uroczysty koncert laureatów. Na wszystkich słuchaczach wywarł on ogromne wrażenie. Żał było opuszczać salę. Żał też, że żadne słowa nie są w stanie oddać sztuki muzycznego i wirtuozerii młodych artystów. Młodzi uczestnicy w takim wydarzeniu.

Życzymy organizatorom, aby kolejny festiwal odbył się na takim samym poziomie zarówno artystycznym, jak i organizacyjnym.

AJ

### Sponsorzy:

Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu, Stowarzyszenie „Wielkopolskie Centrum Chopinowskie – Antonin”, Rada Rodziców przy PSM I st. im. F. Chopina w Ostrzeszowie, ANIMO – Anita i Krzysztof Miściarek, NELEC STUDIO – Grażyna Nelec, Pałacyk DPT w Antoninie, kwaciarnia „SAVINA” – Savina Sieraczek, Hurtownia spożywcza – Zbigniew Jarczak, OCK, Iwona Sokółowska, Danuta i Sławomir Kuźnik, Aneta i Adam Łuczak, Arkadiusz Przybył, Krystyna i Mirosław Zajęcowie.



Julia Jermalajewa - koncert

# Jubileusz „Jubilatów”



„Jubilaci” to zespół muzyczny – wokalny. Powstał przy PZERiI Koła nr 12 w Niedźwiedziu. Inicjatorami jego powstania były panie: J. Grejner, K. Mądra, H. Kędzia, Z. Guzenda. Zespół liczy 13 wykonawców i 2 prowadzące: Zofia Guzenda i Halina Kędzia. „Jubilaci” mają na swoim koncie wiele występów w swojej miejscowości, a także w innych miejscowościach naszego powiatu. Osiągnięcia zespołu udokumentowane zostały w kronikach, prowadzonych przez Koło nr 12. Niedawno zespół śpiewająco obchodził dwie uroczystości – swój okrągły

jubileusz: 10. rocznicę powstania oraz otrzymanie Złotej Odznaki Honorowej, nadanej przez PZERiI Zarząd Główny w Warszawie w uznaniu wybitnych zasług dla Związku.

Odznakę wręczył przewodniczący zarządu PZERiI w Ostrzeszowie p. Jerzy Wiedeman. Przy tej okazji były też podziękowania od ks. Kazimierza Brdęka za bezinteresowną pracę społeczną i uatrakcyjnianie dożnyk parafialnych w Niedźwiedziu.

Zofia Guzenda



# Bluesowy wieczór pod Basztą

Wielbiciele bluesa mieli okazję wysłuchać 23 lutego 2010r. w kawiarni Baszta koncertu ET Tumasona z Islandii oraz grupy „Marmolada” z Grabowa nad Prosną.

Koncert rozpoczął solista. ET Tumason gra najdłuższego delta-bluesa, jakiego można zagrać tylko na akustycznej gitarze i samemu zaśpiewać. ET Tumason gościł już w Polsce. W lutym ubiegłego roku przyjechał na pięć koncertów, które zagrał w wypełnionych po brzegi kameralnych salach. W październiku zawiązał do Polski po raz drugi. Ten człowiek to prawdziwy oryginał. Podczas pięciu dni w naszym kraju potrafił wypić ponad 60 piw i cały czas jednocześnie trzymać fason, zdarzyło mu się też w połowie koncertu wybiec do toalety bądź przerwać występ po 20 minutach, bo... zapomniał swoich piosenek. Po lutowej trasie koncertowej ET przeprowadzał się do czeskiej Pragi. Co zabrał ze sobą? Trampki, laptopa, mały plecak z ciuchami i oczywiście... gitarę. To powinno mi wystarczyć do życia – skitował krótko.

Gdzie obecnie mieszka ET? Trudno powiedzieć. Nawet sam artysta nie do końca potrafi się określić. Trochę w Pradze, trochę w Kopenhadze, Berlinie i Reykjaviku.

Po znanym islandzkim bluesmanie wystąpił zespół „Marmolada”. Istnieje od stycznia 2006r. Powstał z inicjatywy wielokrotnie nagradzanej na różnych

festiwalach wokalistki Magdy Piastowskiej, Tomka (gitarą) oraz Filipa (wokal, klawisze). Jednocześnie do zespołu dołączył Patryk (gitarą). Po kilku tygodniach zespół zasilili dwaj Łukasze, czyli basista i perkusista. Zespół po zaledwie kilku tygodniach wspólnego grania, przeznaczanego na intensywną pracę nad warsztatem i repertuarem, zaczął pokazywać się szerszej publiczności na imprezach w swoim regionie. Młodzi muzycy rozpoczęli muzykowanie od zdobycia II miejsca podczas Dni Kultury Szkolnej w Ostrzeszowie w składzie rozszerzonym o sekcję dętą. Muzykę zespołu można określić jako blues w energetycznej rockowej oprawie. W repertuarze ma utwory własne oraz klasyczne blues - rockowe covery.

Amatorzy bluesa z pewnością byli usatysfakcjonowani.

AJ

