

UROCZYSTOŚCI ♦ IMPREZY ♦ ZABAWY - ZAPRASZAMY!

20-lecie Pracowni Plastycznej „Malarstwo to nasza wspólna pasja”

OSTRZESZOWSKIE CENTRUM KULTURY oraz PRACOWNIA PLASTYCZNA OCK

mają zaszczyt zaprosić na uroczystość

20-LECIA PRACOWNI PLASTYCZNEJ

oraz

10-lecia sekcji plastycznej UTW

Uroczystość odbędzie się

22 lutego 2020 r. (sobota), o godz. 15.00

w sali widowiskowej OCK

(ul. Gorgolewskiego 2)

Szczególne zaproszenie kierujemy do osób, które w ciągu minionych 20 lat uczestniczyły w zajęciach Pracowni Plastycznej OCK.

Po części oficjalnej w Galerii OCK nastąpi otwarcie wystawy okolicznościowej.

Elżbieta Lubińska
instruktor

Artur Derewiecki
dyrektor OCK

SPOTKANIE AUTORSKIE MARTA ORZESZYNA

- ukończyła filologię romańską, interesuje się kulturą, literaturą i historią Francji. Współautorka książki „Paryż. Miasto sztuki i miłości w czasach belle époque” (PWN 2012), autorka m.in. biografii „Antoine Cierplikowski. Król fryzjerów, fryzjer królów” (2015) oraz „Antoine de Paris. Polski geniusz światowego fryzjerstwa” (2019).

17 LUTEGO 2020 r. GODZ. 11:00

BIBLIOTEKA PUBLICZNA GMINY DORUCHÓW, UL. KĘPIŃSKA 4

Wstęp wolny!



RADA RODZICÓW ZESPOŁU SZKÓŁ NR 1 IM. POWSTANCÓW WIELKOPOLSKICH W OSTRZESZOWIE SERDECZNIE ZAPRASZA NA

Zabawę Karnawałową

MOTEL „POD BOREM” W RZETNI

22.02.2020 | GODZINA 19.00

Zapisy i wpłaty w sekretariacie ZS nr1, Tel:62 732 07 80 ul. Gen. Sikorskiego 9, 63-500 Ostrzeszów

280 ZŁ/PARA

ZAGRA DLA PAŃSTWA DJ RADEK

ZAPRASZAMY!

KINO PIAST
cyfrowe 3D
OSTRZESZÓW

Superpies i Turbokot
Wielka Brytania, animacja, familijny, komedia, 90 minut
Wtorek - 11 II, godz. 15:30
Środa - 12 II, godz. 15:30
Czwartek - 13 II, godz. 15:30

365 DNI
Polska, erotyczny, 116 minut
Wtorek - 11 II, godz. 17:15, 19:30
Środa - 12 II, godz. 17:15, 19:30
Czwartek - 13 II, godz. 17:15, 19:30

Piątek - 14 II, godz. 16:00, 20:30
Sobota - 15 II, godz. 16:00, 20:30
Niedziela - 16 II, godz. 17:45, 20:00
Wtorek - 18 II, godz. 19:30
Środa - 19 II, godz. 19:30

ZENEK
Polska, biograficzny, 100 minut
Piątek - 14 II, godz. 18:15
Sobota - 15 II, godz. 18:15
Niedziela - 16 II, godz. 15:30
Wtorek - 18 II, godz. 17:15
Środa - 19 II, godz. 17:15

Ceny biletów:
www.ock.ostrzeszow.pl
Zakup biletów on-line:
www.bilety24.pl

Ostrzeszowskie Centrum Kultury im. A. Serbskiego Muzeum Regionalne w Ostrzeszowie im. Wł. Goluśa

Zaproszenie

zaproszenie na wernisaż wystawy

akwareli i gobelinów Marii Gostylli-Pachuckiej

w niedzielę - 16 lutego 2020 r. o godz. 15.00

Muzeum Regionalne w Ostrzeszowie, Rynek 19 - sale ekspozycyjne na parterze Ratusza.

Zaproszenie na wieczorek taneczny

Koło PZERil nr 2 w Ostrzeszowie zaprasza na wieczorek taneczny z okazji walentynek i Dnia Kobiet, który odbędzie się **21 lutego, o godzinie 17.00, w restauracji Arkadia.**

Odpłatność:
45 złotych - członkowie koła,
50 zł - osoby niezrzeszone.

Zapisy do 19.02 w klubie Madera, w godz. 10.00-12.00.

Serdecznie zapraszamy!

Zarząd

Metoda Fulary dla klasyków?

27 i 28 stycznia odbył się IV Zimowy Przegląd Gitarowy w Bobowej. Jednym z dwóch głównych zaproszonych artystów był Adam Fulara. Tym razem w warsztatach poświecony był działaniom, które

Słuchaczami warsztatów nie byli uczniowie, a nauczyciele PSM, a wśród nich wiele znakomitości, m.in. Krzysztof Nieborak - juror konkursów gitarowych, redaktor naczelný czasopisma „Gitar”, autor podręczników gitary klasycznej, Karol Wolnik - absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach, który w 2005 roku zmierzył się z Fularą w Ogólnopolskim Konkursie Improwizacji Gitarowej w Kielcach (zajął III miejsce, Fulara wygrał), a także wielu innych nauczycieli. Damian Król, organizator festiwalu, tak opisuje wydarzenie: *Zazwyczaj na festiwalu gitary klasycznej zaprasza się wybitnych wykonawców (i metodyków), którzy dają koncerty i prowadzą lekcje mistrzowskie w oparciu o ten sam klasyczny kanon. Chciałem zrobić inny festiwal. Co roku zapraszam muzyków z różnych kręgów (jazz, muzyka dawna, flamenco, fingerstyle), którzy prowadzą warsztaty dla uczestników, żeby młodzi ludzie mogli poszerzać swoje horyzonty. Tym razem zaprosiłem dwóch absolwentów PSM, którzy zrobili kariery, ale nie w oparciu o klasyczny kanon. Do zaproponowania takich zajęć dla nauczycieli zachęciły mnie felietony Fulary w „Gitarzyście”, w których tę problematykę już opi-*



można podjąć, aby nauka w państwowym cyklu nauczania PSM była bardziej efektywna. Główny temat dotyczył problemu rezygnacji z gry na instrumencie po ukończeniu szkoły. Absolwenci rzadko kontynuują naukę, a po zostali, mimo ukończenia szkoły, nie nagrywają, nie zakładają zespołów, rzadko koncertują, często odkładają instrument, tylko wyjątki podejmują dalsze działania muzyczne.

sywał, a także wysoki poziom gry absolwentów jego szkoły muzyki rozrywkowej, chciałem konfrontacji. - Obawiałem się tych warsztatów - opowiada Fulara. - Rzeczywistość pozytywnie mnie zaskoczyła. Nauczyciele chcą zmian, przedstawiłem dwa postulaty, które nie są sprzeczne z programem nauczania. Pierwszy to bardzo dokładne tłumaczenie utworów na umuzykalnieniu nie była oderwana od praktyki. Oprócz tłumaczenia formy i pracy motywicznej, należałoby stopniowo wyjaśnić uczniom funkcyjną budowę utworów oraz ogywane składniki akordowe w melodiach, co pozwoliłoby młodym adeptom podążać za myślą kompozytora, tj. uczyć się bezpośrednio od niego, a potem wykorzystywać tę wiedzę w procesie twórczym (kompozycja, improwizacja), oraz przy tworzeniu niesztaampowych interpretacji. Bez tego nauka „nuta po nucie, strona po stronie, na pamięć” jest krótkowzroczna i przypomina naukę

Szekspira w oryginale na pamięć przez kogoś, kto nie zna angielskiego.

Drugi postulat to nauka improwizacji alternatywnych melodii do tych utworów. Mozart uczył się kompozycji i improwizacji w wieku lat pięciu, Chopin był o dwa lata starszy, stąd ich wczesne utwory. W nauczaniu przez wieki improwizacja była obowiązkowa, dopiero na początku XX wieku wycofano ją na rzecz nauki gry wyłącznie z nut. W tamtym czasie w prawie każdym domu było pianino albo inny instrument, nie było nagrań i to miało uzasadnienie w rodzinnym muzykowaniu. Dziś puszcza się nagrania, a tamten aspekt życia odszedł do lamusa. Od czasu wycofania improwizacji nie było w historii muzyki kompozytora na miarę Mozarta, Beethovena, Chopina czy Bacha. Wszycy czterej byli wielkimi improwizatorami. Dwa kraje przywracają w tej chwili do toku nauki improwizację: USA i Francja. Dodatkowym plusem improwizacji jest fakt, że spośród wszystkich aktywności mózgu ona najbardziej podnosi iloraz inteligencji u dzieci.

Oprócz tego Fulara przedstawił szkic własnej innowacyjnej metody nauczanej od ponad 10 lat w Ostrzeszowie, o pisanej m.in. w „Gitarzyście”, w której stało się głośno w ostatnim czasie w sieci za sprawą blogera, autora kursów, Jarosława Nyckowskiego - który jest zdalnym słuchaczem ostrzeszowskiej szkoły.

W czasie warsztatów usłyszeliśmy wiele historii potwierdzających postawione tezy, nauczyciele mówili wspólnym głosem: „zrobmy coś”. Fulara udostępnił na swojej stronie konspekt lekcji, na której tłumaczył utwór z obowiązkowego programu I stopnia. Jeszcze w tym roku odbędzie się premiera obszernego podręcznika opisującego metodę pt. „Zrozumieć język muzyki. Teoria improwizacji”, który ukaże się nakładem wydawnictwa ABsonic.

Więcej Fulara wystąpił z solowym recitalem polifonicznych standardów jazzowych, na którym zagrał też utwory m.in. Beethovena z improwizacją. Koncert zakończył podwójny bis.

fol. Damian Król

KUPIĘ KAŻDE AUTO

całe lub uszkodzone

Odbiór własnym transportem!!!

tel. 695 260 850

Licencjonowany przewóz osób krajowy/międzynarodowy

Busik

- transfery lotniskowe (PL-EU)
- obsługa imprez ślubnych, imprez okolicznościowych, ewentów, delegacji, imprez sportowe
- wyjazdy biznesowe
- indywidualne zlecenia
- wyjazdy do pracy za granicę

tel. 783 564 573