

CZAS BUNTU I NADZIEI



fol. St. Kulawiak

Mija 40 lat od podpisania porozumień sierpniowych. Wielu Polaków dobrze pamięta ostatni dzień sierpnia 1980 r., wewnątrz sali BHP - ówczesnej stoczni im. Lenina w Gdańsku i uroczysty moment składania podpisów przez Lecha Wałęsę, reprezentującego Międzyzakładowy Komitet Strajkowy, oraz wicepremiera Mieczysława Jagielskiego, stojącego na czele delegacji rządowej. Podpisanie umowy kończyło trwającą od lipca

stan wojenny, lecz iskry nadziei rozpalonej w polskich sercach już ugasić nie zdołał.

W tamten czas buntu i nadziei „Solidarność” rodziła się również w Ostrzeszowie. Jej kolebką była największa w mieście Fabryka Urządzeń Mechanicznych Ponar. Strajki w tym zakładzie rozpoczęły się jako jedne z pierwszych w Polsce. Oto, co na temat ich przebiegu pisze w „Encyklopedii Solidarności” Grażyna Schlender.

latów, m.in.: lepszego zaopatrzenia w artykuły spożywcze, węgiel, poprawy opieki lekarskiej. 24 VIII przedstawiciele strajkujących zostali zaproszeni do Komitetu M-G PZPR w Ostrzeszowie, gdzie opracowano protokół ustaleń, pod którym podpisali 30 sygnatariuszy z FUM.

23 października 1980 r., z inicjatywy trzech największych zakładów Ostrzeszowa: Fabryki Urządzeń Mechanicznych Ponar, Fabryki Maszyn Rolniczych Agromet i Fabryki Aparatury Elektrycznej Ema-Elfa, powstaje, z siedzibą w Ponarze, **Miejska Komisja Porozumiewawcza NSZZ „Solidarność” w Ostrzeszowie**. W skład Prezydium weszli: przewodniczący Kazimierz Obsadny (Ponar) oraz Jerzy Cempel (Agromet), Czesław Pilarek (Ponar), Zygmunt Szczepaniak (Spółdzielnia Wielobranżowa), Henryk Kasprzak.

W grudniu 1980 do MKP należało 17 Komisji Zakładowych, reprezentujących ok. 5 tys. członków „Solidarności” (na 7,5 tys. zatrudnionych ogółem w mieście). 12 maja 1981 r. w wyniku przeprowadzonych wyborów do MKP przewodniczącym został Czesław Pilarek, w skład Prezydium weszli: Stanisław Bojszcza, Jerzy Cempel, Alojzy Stambuła, Kazimierz Obsadny. Delegatem na I Krajowy Zjazd Delegatów wybrano K. Obsadnego.

Stan wojenny z 13 grudnia 1981 r. zatrzymał Polskę na osiem długich, szarych, często beznadziejnych lat. Już pierwszego dnia jego trwania internowani zostali Stanisław Bojszcza i Kazimierz Obsadny. Zaś 1 maja 1982 r. do

ośrodka odosobnienia w Ostrowie Wlkp. internowany został Roman Pawłowski, który podczas oficjalnego pochodu w Ostrzeszowie razem z Kazimierzem Obsadnym rozwinął transparent z napisem: „**Wznowić działalność NSZZ Solidarność**”. Oczywiście K. Obsadny również został wówczas ponownie internowany i trafił do ośrodków odosobnienia w Gębarzewie i Kwidzynie. Przez całe lata 80. ostrzeszowska opozycja solidarnościowa dawała znać o swym istnieniu. Aż przyszła wiosna 1989 r., która w całym kraju, w tym również w powiecie ostrzeszowskim, przyniosła powiew wolności. Kulminacją tych wydarzeń były częściowo wolne wybory do sejmiku i całkowicie wolne do senatu. Wcześniej, 21 maja, na ostrzeszowskim Rynku odbył się wiec wyborczy z udziałem wielu znanych działaczy „Solidarności” i kilku tysięcy mieszkańców miasta. Dla Polski i dla związku „Solidarność” nadchodziły nowe czasy...

K. Juszcza

Zdarzenia i nazwiska osób wspomniane w artykule - na podstawie „Encyklopedii Solidarności” w opracowaniu Grażyny Schlender. W opracowaniu tym znajdują się także biografie: Kazimierza Obsadnego, Stanisława Bojszczaka, Romana Pawłowskiego, Alojzego Stambuły i Kazimierza Jurkiewicza-Szeligi.

Ludziom tym i wielu, wielu innym, walczącym o Polskę wolną i suwerenną - cześć i chwała!



falę strajków, jaka przelewała się przez Polskę. Padła też obietnica zgody rządu na realizację 21 postulatów wypisanych przez związkowców. Najważniejszymi z nich były te dotyczące utworzenia wolnych i niezależnych od władzy związków zawodowych, ograniczenia cenzury oraz uwolnienia więźniów politycznych.

Pamiętamy entuzjazm i radość w sercach rodaków cieszących się zwycięstwem „Solidarności”. Wówczas też padły pamiętne słowa wypowiedziane przez przywódcę strajku Lecha Wałęsę: *Mamy nareszcie niezależne, samorządne związki zawodowe.*

Tak naprawdę NSZZ „Solidarność” zarejestrowano trochę później - 10 listopada 1980 r., choć i tak był to jeden z nielicznych postulatów w pełni zrealizowanych. Karnawał „Solidarności”, niesiony entuzjazmem wszystkich Polaków, w tym 10 milionów jej członków, przerwał dopiero

W 1980 r. strajki odbyły się w dwóch etapach: pierwszy, w dniach 21-24 VII 1980 r. zaczął się na I zmianie wydziału montażowego. Domagano się podwyżek płac i zwiększenia dostaw do sklepu zakładowego. Do FUM, jako zakładu wzorcowego i jedynego producenta sprzętów elektromagnetycznych w RWPG, tego samego dnia przybyli: sekretarz Komitetu Miejsko-Gminnego PZPR w Ostrzeszowie Stanisław Tomczyński, naczelnik miasta Marian Kubiacyk, wicewojewoda kaliski Jan Kolenda, zaś 23 VII dołączyli do nich dyrektorzy Ponar-Poznań i Zjednoczenia Ponar w Warszawie. Wynegocjowano przejście pracowników fizycznych na wyższą tabelę płac, uzyskano obietnicę lepszego zaopatrzenia sklepu zakładowego. Na czele strajkującej załogi stali: Kazimierz Obsadny i Stanisław Bojszcza, którzy przewodzili także strajkowi, jaki wybuchł 20 VIII 1980 r. Sformułowano wówczas 15 postu-

Tekst płatny

Małgorzata Dytfeld - nadzieja ostrzeszowskiej wokalistyki



Co roku w jednym z artykułów piszemy o sukcesach jakiegoś absolwenta Szkoły Zespołów Adama Fulary - prywatnej szkoły muzyki rozrywkowej w Ostrzeszowie. A jest się czym pochwalić. Pisaliśmy w ubiegłych latach o sukcesach muzyków

grających na różnych instrumentach, dziś będzie o wokalistce.

Małgorzata Dytfeld to skromna dziewczyna o wielkim głosie i niebanalnej wyobraźni, a, co najważniejsze, dużej świadomości. Małgosia nie od dziś znana jest ostrzeszowskiej publiczności - śpiewa od wielu lat i można ją zobaczyć w lokalnych zespołach już 10 lat temu. Jednak w pewnym momencie postanowiła zapisać się do Szkoły Zespołów, gdzie dowiedziała się, jak działa muzyka. To sprawiło, że nie była już „jedną z wokalistek o ładnym głosie”, jakich w Ostrzeszowie jest wiele, a stała się prawdziwym twórcą, wokalistką z krwi i kości, która nie tylko potrafi zaśpiewać „prawie jak Whitney Houston”, ale także umie aranżować, improwizować i komponować swój repertuar. Małgosia sobie z tym radzi, jednak w innych przypadkach brak tych umiejętności sprawia, że większość wokalistek po euforii sukcesów młodości, w momencie gdy trzeba wejść w dorosłe życie i postawić na autorski repertuar - przestaje muzykować.

To dotyczy także innych muzyków grających za młodu w coverdy znych zespołach. Zresztą, sprawdźcie Państwo sami, jak świetnie sobie radzi: trwa premiera jej nowego filmu do utworu Alicji Keys pt. „Aint Got You”, dostępnego na stronie www.szkoła.fulara.com/filmy, gdzie nie tylko śpiewa, ale też gra, niezwykle emocjonalnie improwizuje, czyli z oryginalnego tematu wyprowadza swoją melodię. To nagranie zostało wykorzystane jako przykład w podręczniku „Teoria improwizacji. Zrozumieć język muzyki”,

autorstwa Fulary, który ukaże się jesienią nakładem ABsonic. Za swoje osiągnięcia otrzymała nagrodę „Wokalistka Dekady”, wręczoną na dziesięciolecie szkoły, dziś jest jedną z najbardziej rozchwytywanych wokalistek, występuje z licznymi składami z Ostrzeszowa, Kępna, w marcu zagrała w „Baszcie” znakomity ostatni koncert przed pandemią w składzie z Tomaszem Diazem z Chile i Szymonem Jeziornym, a rok temu w Kaliszu wystąpiła z repertuarem polifonicznych standardów jazzowych z Adamem Fularą (fot.).

„Jeśli chodzi o współpracę z wokalistkami, świadomość to podstawa, nie wyobrażam sobie grać z kimś, komu muszę pokazywać i tłumaczyć każdy dźwięk, który trzeba zaśpiewać - a tak niestety często bywa. Nagranie „Aint Got You” poruszyło mnie do głębi tak jak inne jazzowe interpretacje Małgosi. Bardzo w nią wierzę i trzymam kciuki. Wszelchstronne, solidne wykształcenie, oraz sukcesy absolwentów to znak firmowy naszej szkoły - mówi A. Fulara.

Zapisać się na zajęcia można telefonicznie: 604 695 855, lub drogą elektroniczną: szkola@fulara.com, zajęcia odbywać się będą w trybie online, a więcej o szkole, która istnieje już 12 lat, oraz o osiągnięciach uczniów można poczytać na stronie: www.szkoła.fulara.com.

fol. Marek Dytfeld

